

Docente: Michela Caria

Argomenti Svolti:

- Il positivismo e il darwinismo sociale alla base del Naturalismo francese. Cenni biografici e della produzione di Emile Zola, lettura della *Prefazione* al Romanzo sperimentale; il ciclo dei Rougon-Macquart.
- Verismo italiano: caratteri generali; Giovanni Verga: cenni biografici e opere pre-veriste: Storia di una capinera. La svolta verista; Vita dei Campi: lettura di *Rosso Malpelo*, *La Lupa*; Novelle Rusticane: lettura de *La Roba*. Il ciclo dei vinti: lettura della *Prefazione* ai Malavoglia, *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (cap.I); *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (cap. XV). Mastro Don Gesualdo: lettura e analisi de *La morte di Gesualdo* (IV, cap.V).
- Decadentismo e Simbolismo: i bohemiens, il dandy, l'estetismo e il superomismo. Il romanzo decadente in Europa: Il ritratto di Dorian Gray di Oscar Wilde. La poesia simbolista: caratteristiche e temi del genere in Francia.
- Il Decadentismo in Italia: tematiche e poetica. Gabriele D'Annunzio cenni biografici e produzione letteraria. Il Piacere: lettura e analisi di *Un ritratto allo specchio* Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap. II. Dall'estetismo al superomismo, i romanzi del superuomo: Il trionfo della morte, Le Vergini delle rocce, Il fuoco, Forse che sì, forse che no. Le laudi, Alcyone: lettura e analisi de *La pioggia nel pineto*. Giovanni Pascoli vita e poetica; Il Fanciullino; Myricae: commento e analisi di *Arano*, *l'Assiuolo*, *X agosto*, *Novembre*.
- Le avanguardie: Il Futurismo; Il manifesto del futurismo e il manifesto tecnico della letteratura futurista; Filippo Tommaso Marinetti commento e analisi della poesia *Bombardamento*.
- Italo Svevo: vita, poetica e produzione letteraria. Rapporti con Joyce, Freud e la cultura Mittle europea. Una Vita; Senilità. La coscienza di Zeno: lettura e analisi de *Il fumo*, *La morte del padre*, *La salute malata di Augusta*, *La vita non è bella né brutta, ma originale*.
- Luigi Pirandello: vita, poetica, la visione del mondo: il vitalismo. Novelle per un anno, struttura e tematica dell'opera; lettura e analisi di *Ciaula scopre la luna* e *Il treno ha fischiato*. La poetica dell'umorismo. I romanzi: Il fu Mattia Pascal: lettura e analisi del brano *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (cap. VIII e IX); Uno, nessuno e centomila: lettura di *Nessun nome*. Maschere

nude: struttura della raccolta, sintesi delle opere *Pensaci Giacomino*, *Così è se vi pare*, *Il gioco delle parti*. Il metateatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*.